



<http://www.tevenn.com>

TEVENN

Voyage dans l'univers celtique



**Embarquez dans un captivant voyage musical
au fil de créations originales, servies par des
musiciens phares de la scène bretonne !**



Dominique Molard

Batteries, tablas, derbouka, bodhran, etc ...

Dominique est depuis plusieurs années l'un des musiciens phares de la scène traditionnelle bretonne. Après avoir été chef de pupitre batterie du bagad Bleimor, il a participé à de nombreux groupes et à l'enregistrement d'une quarantaine de disques. Il a notamment accompagné A Stivell, G Delahaye, M Favennec, D Squiban, R Le Bars, S Sibérl, JM Veillon mais aussi Nilda Fernandez et J Higelin.



Christian Lemaître

Violon

Christian est considéré comme l'un des grands maîtres du violon traditionnel. Il a contribué à quelques uns des projets marquants des deux dernières décennies, collaborant notamment avec Kornog, Pennou Skoulm, l'héritage des celtes... Il a également accompagné des chanteurs tels que G Servat ou JJ Goldman. Il effectue chaque année une tournée aux Etats-Unis en compagnie de Kevin Burke (le plus réputé des violonistes irlandais) et, en 2006, de Gilles Apap (salué par Menuhin comme « le violoniste du 21ème siècle »).



Julie Dessaint

Viole de gambe, guitare

Julie a obtenu un premier prix de guitare et de viole de gambe au CNR de Nantes. Elle possède un intérêt marqué pour la musique celtique, à laquelle elle s'est initiée dans son milieu familial. Elle joue également de la musique baroque et s'est produite dans des formations prestigieuses telles que La Symphonie du Marais.



Joseph Kerdellant

Low whistle, tin whistle, flûtes traversières en bois et en métal

Joseph a commencé sa carrière musicale par la pratique des flûtes irlandaises. Il est diplômé de l'école normale de musique de Paris et du conservatoire d'Orsay. Après avoir vécu en Irlande pendant deux ans, il s'est intéressé plus particulièrement au jazz, à travers la pratique de la flûte traversière et du saxophone. Il a joué dans des groupes de styles divers tels que Zap, Ouf la puce et Una Mas.



Kévin Le Saint

Clavecin, flûte à bec

Kévin pratique en parallèle depuis l'enfance la musique baroque et la musique traditionnelle irlandaise et bretonne. Il a obtenu un premier prix de clavecin, de flûte à bec et d'écriture au CNR de Nantes. Il s'est ensuite perfectionné au conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il est lauréat du DFS d'écriture musicale et il compose et arrange l'essentiel du répertoire de Tevenn.

CONTACT

Kevin Le Saint - 7, ave de Kerhuel 29600 Morlaix

Tél. (01) 40 89 04 55 - Mobile (06) 87 04 29 44

Email : info@tevenn.com



Tevenn

Les dunes ... La musique de Tevenn évoque ces paysages de bord de mer, façonnés par les vents, où la douceur du sable se mêle à la vigueur de l'oyat. Enracinée dans le terreau celtique, elle se nourrit d'influences multiples, qui vont du jazz à la musique ancienne.

Le répertoire de Tevenn se déploie en pièces chatoyantes. Qu'il s'agisse d'airs à danser traditionnels, de ballades aériennes ou de compositions festives, la créativité est toujours au rendez-vous. Tevenn insuffle tour à tour dans son univers celtique une superposition de rythmes d'inspiration africaine, un contrepoint dans le plus pur style baroque ou une improvisation sur un mode de Messiaen... En dépit de ces audaces, l'ensemble dégage une incontestable harmonie et une réelle unité : chaque élément s'ajuste avec précision grâce à un travail d'écriture et d'arrangement particulièrement soigné.

Ce répertoire est servi par des musiciens aux talents confirmés. Aux côtés de Dominique Molard et Christian Lemaître, percussionniste et violoniste traditionnels de réputation internationale, prennent place Joseph Kerdellant, qui a démontré ses qualités dans diverses formations allant du jazz au folk progressif, ainsi que Kévin Le Saint et Julie Dessaint, qui pratiquent la musique baroque à haut niveau. Leurs points communs ? Une grande ouverture musicale et une passion pour les mélodies celtiques.

L'originalité de la palette sonore de Tevenn réside également dans l'instrumentation : il est pour le moins inhabituel d'entendre la viole de gambe jouer des lignes de basse en pizz ou le clavecin décliner des pulsations rythmiques sur une jig pleine de fougue. Il y a un « son » Tevenn, parfaitement identifiable, qu'on ne saurait confondre avec aucun autre.

Loin des itinéraires convenus, Tevenn construit avec bonheur des passerelles ouvrant sur des territoires musicaux inexplorés. C'est sans conteste un groupe à découvrir.

Présentation des extraits du répertoire

(compositions et arrangements de Kévin Le Saint)

Plage 1

La barre des flots

La « barre des flots » en baie de Morlaix désigne la zone où les eaux de l'estuaire rejoignent celles du large. Les deux rythmes de danses bretonnes qui alternent dans cette composition font ressortir le contraste entre deux climats musicaux : alors que le laridée se distingue par la fluidité des tournures mélodiques et des contrepoints, la gavotte (partie centrale) fait appel à une énergie plus primitive. Elle repose sur un mode musical qui n'est pas utilisé dans la tradition bretonne (mode harmonique de Bartok) : cette innovation vise à produire une tension mélodique et harmonique qui exacerbe les accents rythmiques traditionnels.

Plage 2

Feunteun ven

« Feunteun ven » signifie en breton la fontaine blanche ou sacrée. D'abord très dépouillé, le thème s'enrichit par petites touches impressionnistes. Les tablas, les harmoniques de guitare et le son d'une baguette frôlant les cordes du clavecin créent une palette sonore qui rappelle les musiques orientales. Le reel qui suit offre l'un des meilleurs exemples de la richesse du patrimoine musical irlandais. Il est ici arrangé de manière à la fois simple et inventive.

Plage 3

Ar c'harv - Le cerf

Dans la mythologie celtique, le cerf est un passeur vers l'autre monde. C'est aussi le nom d'un rocher de la baie de Morlaix. La slip jig est une danse irlandaise basée sur un rythme en 9/8. Ici, la mélodie emprunte une échelle musicale traditionnelle, mais qui ouvre de nombreuses possibilités au niveau de l'harmonisation. La couleur qui s'en dégage permet quelques incursions aux frontières du jazz.

Plage 4

Stonehenge

Le titre fait référence au fameux cromlech au sud de l'Angleterre, dont les pierres bleues proviennent du pays de Galles et ont été transportées sur plus de 200 kilomètres. La pièce s'inspire des musiques galloise et ancienne. Elle évoque l'atmosphère mystérieuse des légendes celtiques. Qui se laissera porter par son imaginaire entreverra peut-être la lumière de la lune éclairant le cercle de pierres.

Plage 5

Entrelacs

La musique des pygmées aka repose sur des cycles polyrythmiques. Ce morceau s'inspire librement de ce type de structures rythmiques et combine pulsations et métrique complexes de longueurs diverses (cycles de 21, 72 puis 30 croches). On pénètre ainsi peu à peu dans l'univers des musiques de transes. Un thème de gavotte s'y fraie un chemin somme toute naturel, avant un dernier clin d'oeil aux chaudes ambiances des musiques africaines.

*Plage 1,2,3 et 5 enregistrées par Eric LIORZOU à Saint Sauveur en Octobre 2006.
Plage 4 enregistrée par Jacky Molard à Spézet en aout 2005.*